

ТЕКСТ: ОЛЕГ КЛИМОВ



**С**ольник бывшего музыканта вечно живой и скандальной то ли группы, то ли видения GUNS N' ROSES, великого хард-рок-гитариста Слэша.

Для исполнения вокальных партий маэстро привлек нештучный отряд рок-горлопанов

**< Slash >**

наипервейшей величины: Оззи Осборн, Игги Поп, Лемми Кил-

мистер, Крис Корнелл, Кид Рок, даже секси-вумен Ферджи сюда затесалась!.

Понравилось то, что Слэш предложил вольную волю своим гостям, дав им как следует

оттянуться в номерах, которые идеально «легли» под каждого исполнителя, под его вокальную манеру. Сам же гитареро скромненько постреливал из-за кустиков своими па, и лишь когда это требовалось, то врвался на все сто девяносто процентов.

Crucify the Dead (Ozzy Osbourne), Beautiful Dangerous (Fergie), Doctor Alibi (Lemmy), I Hold On (Kid Rock), Saint is a Sinner Too (Rocco DeLuca), We're All Gonna Die (Iggy Pop), Paradise City (Fergie & CYPRESS HILL), Chains and Shackles (Nick Oliveri).

★★★★★

## SLASH

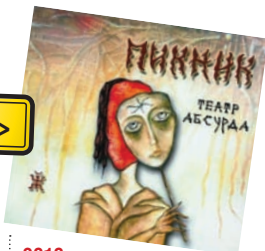
2010 Dik Hayd Records  
17 треков/75 минут



## ПИКНИК

**< Театр абсурда >**

Я бы всех поклонников творчества группы ПИКНИК наградил Золотой Звездой Героя. Я и сам когда-то фанател по песням ансамбля, буквально с его первого альбома, да и что-то из более поздних вещей навсегда осталось в памяти. И все же требуется определенное и специфическое мужество, чтоб раз за разом выслушивать очередные пластинки коллектива, в которых не то что десять, а трех отличий от предыдущих дисков лично мне отыскать будет весьма трудно. Это касается всего – от особой вокальной манеры лидера П. Эдмунда Шклярского до музыки. С другой стороны, неужели так сильно изменился человек в его разных или спорных проявлениях, о котором столько лет поет команда? И что меняется в



2010  
Мистерия звука  
11 треков/43 минуты

нашей жизни, этом театре абсурда?

«Не в опере Венской» (и добрая, и смешная, и... трагичная...), «И смоется грим...».

★★★★☆

## PRANA

**В**данном альбомном контексте проект PRANA – это, собственно, брестская исполнительница Екатерина Проневич, которая и записала с помощью сессионных музыкантов (среди них ударник Александр Манецкий) свою дебютную пластинку, куда вошли ее песни, датированные 2003–2008 годами.

Поп-рок, но менее прямолинейный, нежели его форматные собратья, хотя абсолютно... форматный. Тут есть вкусенькие приджазованные крупинки и даже что-то от неоклассики. Мягкие, без пафоса и рыданий, иногда на грани нерва песни о самом главном человеческом чувстве – любви. Очень разной.

Но преимущественно о той, что заставляет поэта писать грустные стихи, в которых боль никуда не прячется, но и не выпирает наружу, напоказ. С ней смиряются и о ней поют. И всё равно надеются, что счастье есть, его не может не быть.

«Бегу к тебе», «Мальчик-одуванчик», «Не разменяй, «Сделай так».

В копилок тех, кто слушает группы ПО ГЛАЗАМ, НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ («Я с тобой»), Сурганову («Приснилось»), Чичерину и, само собой, Земфиру.



**< ЗАВТРА НОВЫЙ ДЕНЬ >**

(с) 2010 (p) 2010 Round Table Records 16 треков/61 минута

★★★★★